

Вальс / WALTZ

MODEARTO (♩=110)

mp

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur over the first two measures, while the left hand plays a simple bass line of half notes. The tempo is marked 'MODEARTO' with a quarter note equal to 110 beats per minute.

MODEARTO (♩=110)

Скрипка I
Скрипка II
Альт
Виолончель

PIZZ.

The first system of the string parts includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. All parts are marked 'PIZZ.' (pizzicato). The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Viola and Cello parts play a similar pattern with some variations in the lower register.

The piano accompaniment for the second system continues the melody from the first system. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes, while the left hand maintains a steady bass line.

Скр. I
Скр. II
А.
В-ль

The second system of the string parts continues the pizzicato patterns. The Violin I part has a notable change in the third measure, moving to a lower note. The Viola and Cello parts also show some rhythmic variations.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a dynamic marking of *mf*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string section (Скр. I and II) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind section (A. and В-ль) also plays a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon (В-ль) part includes a section marked *ARCO* starting in the third measure.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same five staves as the first system. The piano part continues with its melodic and bass lines. The string section (Скр. I and II) maintains its rhythmic pattern. The woodwind section (A. and В-ль) continues with their respective parts. The bassoon (В-ль) part includes a section marked *ARCO* starting in the second measure.

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи тактов. Включает фортепиано (piano) и скрипки I и II. Ключевая подпись: два бемоля (B-flat, B-flat). Темп: p. (piano). В тактах 1, 3, 5 и 7 есть акценты (v) над нотами. В тактах 2, 4, 6 и 7 есть бемоли (b) над нотами. В такте 7 есть цифра 3 над нотой, указывающая на тризачье.

Скр. I

Скр. II

A.

В-ль

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Включает фортепиано (piano) и скрипки I и II. Ключевая подпись: два бемоля (B-flat, B-flat). Темп: p. (piano). В такте 8 есть акцент (v) над нотой. В такте 10 есть бемоли (b) над нотами. В такте 10 есть цифра 3 над нотой, указывающая на тризачье.

Скр. I

Скр. II

A.

В-ль

First system of a musical score, measures 1-6. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It features five staves: Grand Piano (Piano), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (A.), and Cello/Double Bass (В-ль). The Grand Piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Violin I part has a melodic line. The Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts have rhythmic accompaniment. The Cello/Double Bass part has a steady bass line.

Second system of a musical score, measures 7-12. The score continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features five staves: Grand Piano (Piano), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (A.), and Cello/Double Bass (В-ль). The Grand Piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Violin I part has a melodic line. The Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts have rhythmic accompaniment. The Cello/Double Bass part has a steady bass line.

First system of a musical score. It includes a grand piano part (treble and bass clefs), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (A.), and Cello/Double Bass (В-ль). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p.* (piano) is present at the beginning of the piano part.

Second system of the musical score. It continues the piano, Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (A.), and Cello/Double Bass (В-ль) parts. The piano part has a *RALL.* (Ritardando) marking above the right hand and a *mp* (mezzo-piano) marking above the left hand. The Violin I part has a *RALL.* marking above it. The Viola part has a *PIZZ.* (Pizzicato) marking below it. The Cello/Double Bass part continues with a rhythmic pattern. The dynamic marking *p.* (piano) is present at the end of the piano part.

7

Скр. I

Скр. II

A.

В-ль

This system contains measures 1 through 6. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with half notes. The strings (Скр. I, Скр. II, A.) are silent, indicated by horizontal lines. The double bass (В-ль) plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents.

Скр. I

Скр. II

A.

В-ль

This system contains measures 7 through 12. The piano part continues its melodic line. The strings (Скр. I, Скр. II, A.) remain silent. The double bass (В-ль) continues its rhythmic pattern. A slur is present over measures 9 and 10 in the piano part.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Ключевая подпись: Bb (два бемоля). Темп: mf . Инструменты: Фортепиано (верхняя и нижняя части), Скр. I, Скр. II, A. (Виола), В-ль (Контрабас). В первом такте фортепиано играет мелодию с длинными нотами, связанными линией. В-ль играет ритмический рисунок из четвертных нот. Во втором такте фортепиано продолжает мелодию, а В-ль играет ритмический рисунок из восьмых нот. В третьем такте фортепиано играет мелодию, а В-ль играет ритмический рисунок из четвертных нот. В четвертом такте фортепиано играет мелодию, а В-ль играет ритмический рисунок из четвертных нот. В пятом такте фортепиано играет мелодию, а В-ль играет ритмический рисунок из четвертных нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Ключевая подпись: Bb (два бемоля). Темп: mf . Инструменты: Фортепиано (верхняя и нижняя части), Скр. I, Скр. II, A. (Виола), В-ль (Контрабас). В первом такте фортепиано играет мелодию с длинными нотами, связанными линией. В-ль играет ритмический рисунок из четвертных нот. Во втором такте фортепиано продолжает мелодию, а В-ль играет ритмический рисунок из восьмых нот. В третьем такте фортепиано играет мелодию, а В-ль играет ритмический рисунок из четвертных нот. В четвертом такте фортепиано играет мелодию, а В-ль играет ритмический рисунок из четвертных нот. В пятом такте фортепиано играет мелодию, а В-ль играет ритмический рисунок из четвертных нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. Включает партитуры для Фортепиано (верхние две стaves), Скрипки I (Скр. I), Скрипки II (Скр. II), Альта (A.) и Виолы (В-ль). Ключевая подпись: *♭* *♭* *♭* *♭*. В тактах 1-6 скрипка I играет мелодию с широкими интервалами, поддерживаемую фортепиано и альтом. Скрипка II и виола играют длительные ноты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. Включает партитуры для Фортепиано (верхние две стaves), Скрипки I (Скр. I), Скрипки II (Скр. II), Альта (A.) и Виолы (В-ль). Ключевая подпись: *♭* *♭* *♭* *♭*. В тактах 7-12 скрипка I и фортепиано играют более активную мелодию. Скрипка II и виола играют длительные ноты. В тактах 8-12 присутствует динамическая пометка: *POCO A POCO CRESC.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Музыка написана для фортепиано (верхние две системы) и струнных инструментов (нижние четыре системы). Ключевая подпись: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Темп: 3/4. В первом такте фортепиано играет мелодию в правой руке и аккорды в левой. Струнные инструменты играют ритмический рисунок. Во втором такте мелодия фортепиано продолжается, а струнные играют более активный ритм. В третьем такте мелодия фортепиано завершается, и струнные играют аккорды. В четвертом такте мелодия фортепиано начинается заново, а струнные играют ритмический рисунок. В пятом такте мелодия фортепиано завершается, и струнные играют аккорды.

Скр. I

Скр. II

A.

В-ль

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести тактов. Музыка написана для фортепиано (верхние две системы) и струнных инструментов (нижние четыре системы). Ключевая подпись: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Темп: 3/4. В первом такте фортепиано играет мелодию в правой руке и аккорды в левой. Струнные инструменты играют ритмический рисунок. Во втором такте мелодия фортепиано продолжается, а струнные играют более активный ритм. В третьем такте мелодия фортепиано завершается, и струнные играют аккорды. В четвертом такте мелодия фортепиано начинается заново, а струнные играют ритмический рисунок. В пятом такте мелодия фортепиано завершается, и струнные играют аккорды. В шестом такте мелодия фортепиано начинается заново, а струнные играют ритмический рисунок.

Скр. I

Скр. II

A.

В-ль

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став — это фортепиано (клавир), второй — скрипка I (Скр. I), третий — скрипка II (Скр. II), четвертый — альт (А.), пятый — виолончель (В-ль). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 3/4. В начале фрагмента есть аккорды, за которыми следуют ноты с флажками. В конце фрагмента — полные ноты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став — это фортепиано (клавир), второй — скрипка I (Скр. I), третий — скрипка II (Скр. II), четвертый — альт (А.), пятый — виолончель (В-ль). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 3/4. В начале фрагмента есть аккорды, за которыми следуют ноты с флажками. В конце фрагмента — полные ноты. Над четвертым тактом стоит пометка **RIT.** (Ритарданто). В конце фрагмента — двойная линия, обозначающая окончание. В крайнем правом углу фрагмента есть ноты $C\dot{d}$ и $C\dot{o}i\dot{b}\dot{d}$.

Вальс / WALTZ

PIANO

MODERATO (♩=110)

The first system of the waltz begins with a piano introduction. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes. The dynamic is marked *mp*.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand maintains the quarter-note bass line. The system concludes with a double bar line.

The third system marks the beginning of the main waltz section. The right hand plays a rapid eighth-note melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

The fourth system continues the main waltz section. The right hand's melody is highly rhythmic, and the left hand's accompaniment provides a strong harmonic foundation. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the main waltz section. The right hand's melody features some grace notes and slurs, while the left hand's accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line.

The sixth system concludes the waltz. The right hand's melody ends with a final cadence, and the left hand's accompaniment provides a strong harmonic support. The piece ends with a double bar line.

The first system of music consists of five measures. The right hand plays a steady eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

The second system contains six measures. The right hand continues its melodic line, featuring some phrasing slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* appears in the sixth measure.

The third system has six measures. The right hand's melody becomes more active with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes some chordal textures. A dynamic marking of *p* is shown in the final measure.

The fourth system consists of six measures. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes a double bar line in the fourth measure, indicating a section change or repeat. A dynamic marking of *p* is present in the final measure.

The fifth system has six measures. The right hand has a melodic line with a *RALL.* (rallentando) marking above it. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mp* in the seventh measure and *p* in the eighth measure.

The sixth system contains six measures. The right hand features a melodic line with a large slur covering all six measures. The left hand accompaniment consists of single notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

PIANO

3

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues its melodic development. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the staff in measure 10. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand melody includes a trill-like figure in measure 15. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand melody continues with slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. A dynamic marking of *POCO A POCO CRESC.* (poco a poco crescendo) is placed above the staff in measure 25. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment changes to a pattern of eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand melody continues with slurs and ties. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The system concludes with a final chord in the right hand.

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff contains a melodic line with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a final dotted quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. The word "PIANO" is written above the first measure.

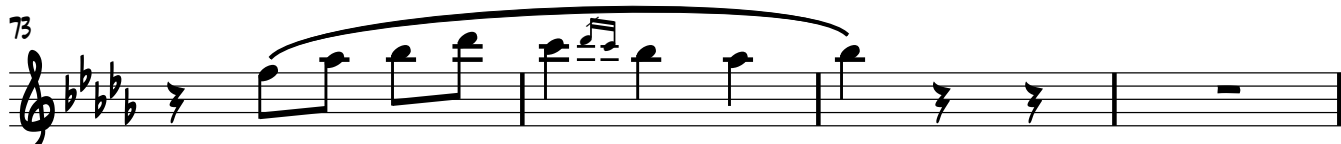
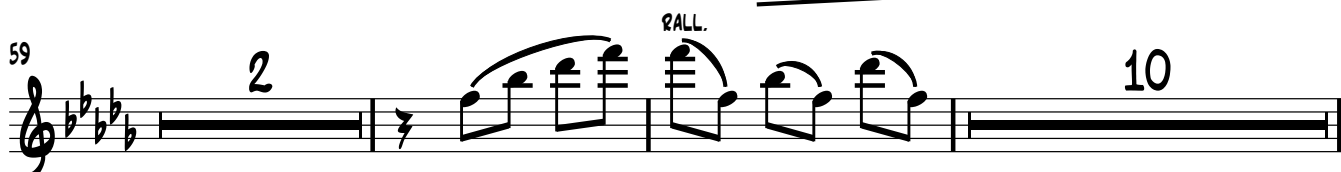
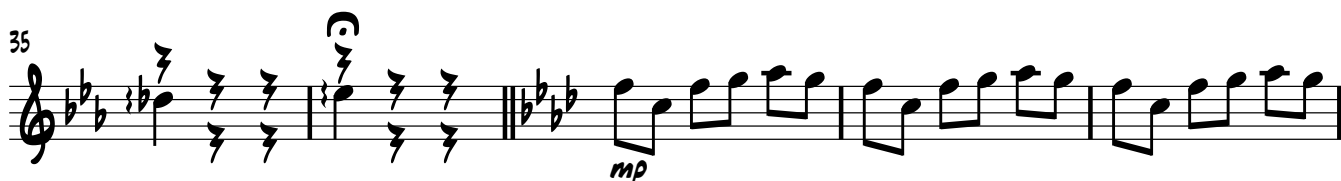
The second system continues the musical score. It features the same two-staff layout. The treble staff has a melodic line that concludes with a half note. The bass staff continues with its accompaniment. The word "RIT." is written above the final measure of the system. The system ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Вальс / WALTZ

Скрипка I

MODERATO (♩=110)

PIZZ.



Скрипка I

77



84



91



POCO A POCO CRESC.

97



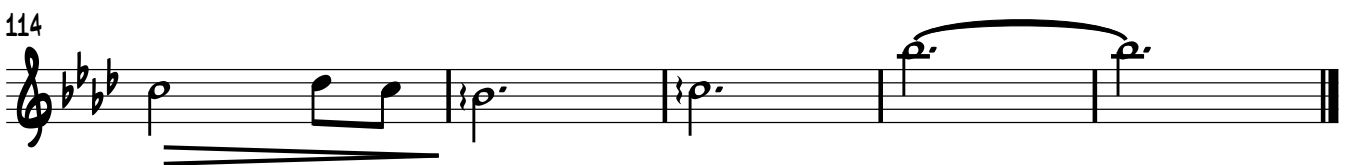
102



110



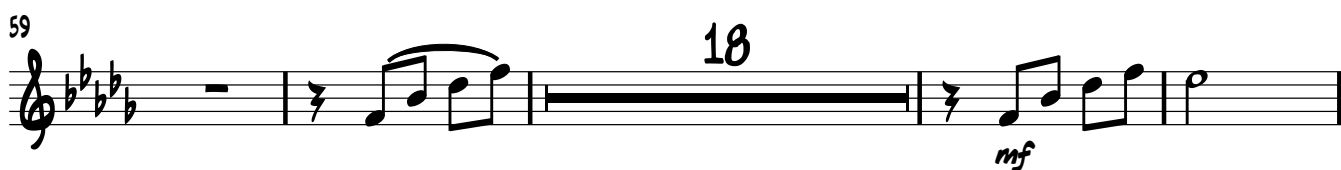
114



Вальс / WALTZ

Скрипка II

MODERATO (♩=110)
PIZZ.



2

Скрипка II

87

8

103

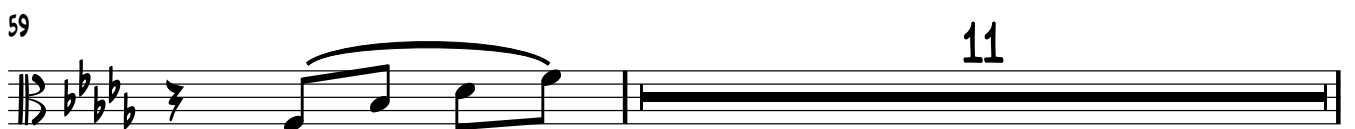
f

111

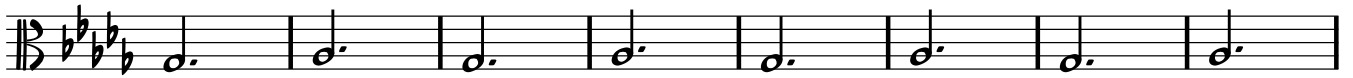
Вальс / WALTZ

АЛТ

MODERATO (♩=110)
PIZZ.

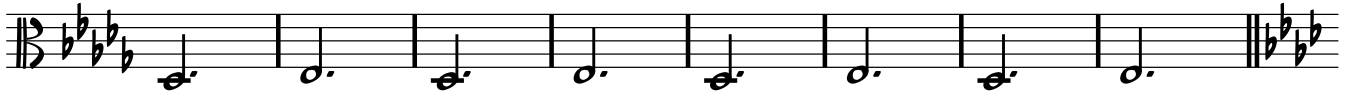


71

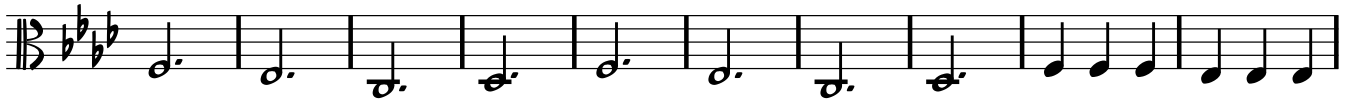


79

ARCO



87



97



105



112



Вальс / WALTZ

Виолончель

MODERATO (♩=110)

PIZZ.



9

ARCO



18



29



37



48



58

PIZZ.



65



73



79

ARCO



2

Виолончель

87



97



106



113

